WERKE FÜR ORGEL

SOLO UND ENSEMBLE

VON

SIGFRID KARG-ELERT.

FÜR ORGEL-SOLO.

			M.
Op. 25 B.	**PASSACAGLIA,** Es moll (Variationen über einen Basso ostinato) .	An CHRISTIAN SINDING	5.—
Op. 34 B.	**IMPROVISATION,** E dur (Ostinato e Fughetta)	An ENRICO BOSSI . .	1.80
Op. 36 IIB.	**INTERLUDIUM,** Fis dur, aus der H moll-Sonate („ . . et vitam venturi saeculi. Amen") . .		1.80
Op. 39 B.	**PHANTASIE und FUGE,** D dur	An PAUL HOMEYER .	3.—
Op. 65.	**CHORAL-IMPROVISATIONEN,** (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichtszwecken geeignet. Heft I, II, III, IV, V, VI *(leicht ausführbar)* . .	netto je	3.—
Op. 46. IIB.	**CANZONE,** Ges-dur, aus der zweiten Harmonium-Sonate (B moll)		1.80

AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

	M.
ANGELUS, H dur, aus *Aquarellen* (Op. 27, No. 5B)	1.20
BENEDICTION, As dur, aus *Monologe* (Op. 33, No. 4B)	1.20
ENTRATA, D dur, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 1B)	1.20
SARABANDE, G dur, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 3B)	1.20
PRAEAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4B)	1.20
BOURÉE et MUSETTE, D moll, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 4B)	1.20

ÜBERTRAGUNGEN VON KARG-ELERT.

Für Orgel-Solo.

	M.
BACH, J. S., Adagio „Air célèbre"	1.—
BEETHOVEN, Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130	1.20
HÄNDEL, Halleluja a. d. Orator. *„Der Messias"*	1.80
KISTLER, CYRILL, Gebet, Es dur, Op. 59 IIIK .	1.20
KISTLER, Morgenandacht, Es dur, Op. 61 IID .	1.20
KJERULF, H., Wiegenlied, F dur, Op. 4 IIIQ . .	1.—
ROST, ERNST, Benedictus, E dur, Op. 10K . .	1.30
SCHUMANN, ROB., Abendlied, Des dur, Op. 85, No. 12	—.80
SCHUMANN, Träumerei, F dur, Op. 15, No. 7 .	—.80

Für Orgel-Ensemble.

	M.
BEETHOVEN, Cavatine für Orgel und Harfe	1.80
— **Cavatine** für Violine, Harfe und Orgel .	2.—
— **Cavatine** für Cello, Harfe und Orgel . .	2.—
KARG-ELERT, Op. 48BI. **Sanctus,** B dur, für Violine und Orgel	1.30
— Op. 48BII. **Pastorale,** D moll, für Violine und Orgel	2.50

Zur Beachtung: *In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4te Teil angekauft wird:*

Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40, 54, 56, 62, 63. — Klavierstücke, Op. 38, Op. 51, Op. 50, Sonate. Kompositionen für Harmonium, Op. 14, 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 46. Rameau-Suite. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 26B, 29, 35, 38BVIII. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48I.II. Für Orchester, Op. 21. Suite, A moll, nach Themen von Georges Bizet und andere Neuigkeiten.

Verzeichnisse der Kompositionen von KARG-ELERT kostenlos.

Aufführungsrecht vorbehalten. Copyright 1906/1911 by Carl Simon. *Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

Wien, Ludwig Doblinger. Zürich, Hug & Co. London, Novello & Co. New York, G. Schirmer.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W35.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Steglitzerstr. 35.

Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

Koll.-Tit. No. **402.** IV. Aufl. (Ster.) C. S. 2368. 2954/55. 2960. 3025/26. 3058/63. 3072. 3089. 3092. 3096. 3176/78. 3189 I/II. 3201/06. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig

Mus 119221 (1)

An Christian Sinding

Passacaglia

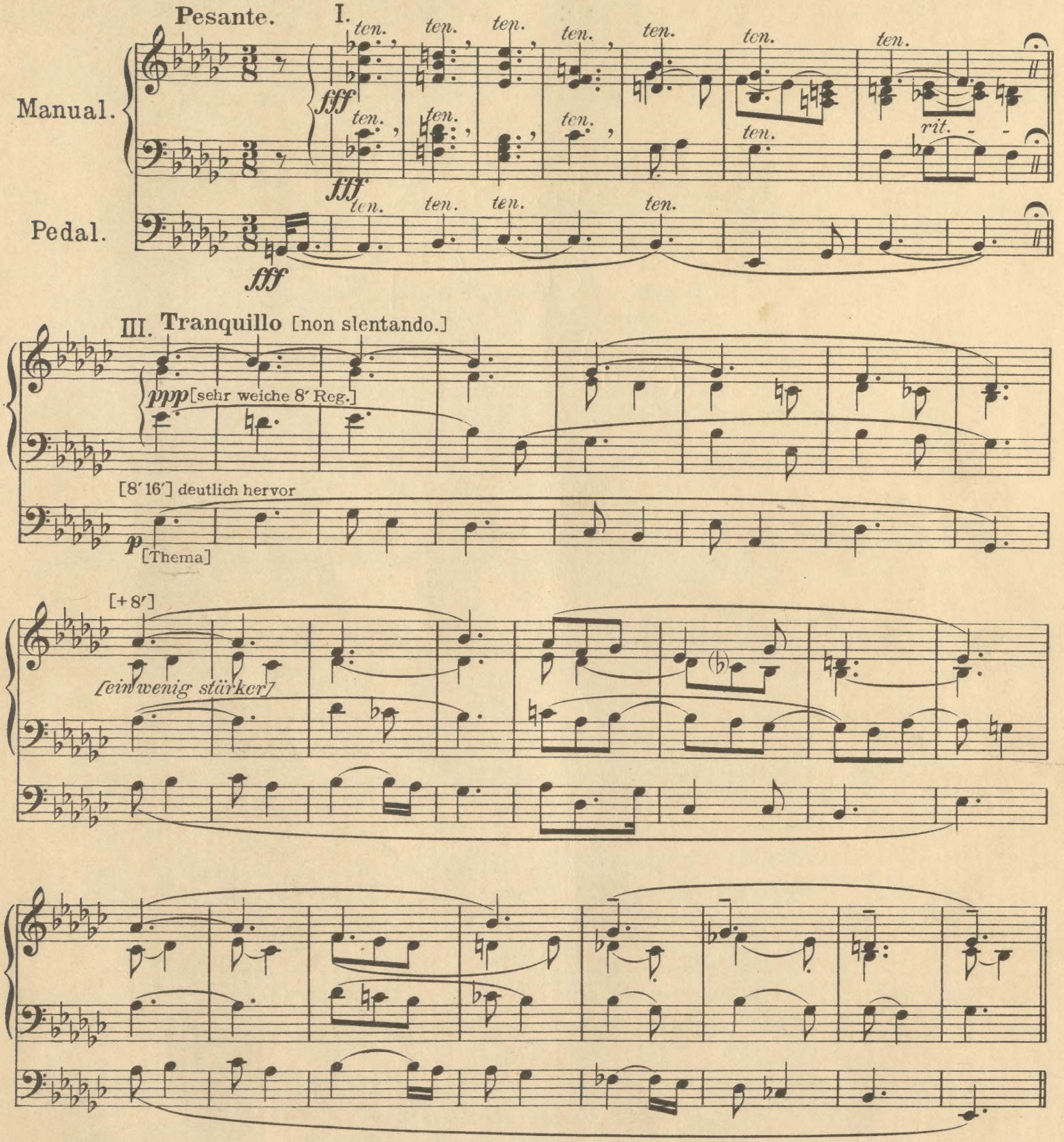
(Es moll)

Variationen über einen Basso ostinato

FÜR ORGEL

Sigfrid Karg-Elert, Op. 25 B.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.



Eigentum für alle Länder, Copyright 1907 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 68.

C. S. 2955

Poco lento e serioso.

II.[16′und 8′]

p [dunkel und feierlich]

16′ [schwacher 8′]

[+ zarter 4′]

Pochettino mosso [ein wenig belebter, doch noch immer ziemlich ruhig.]

I.(8′mit etwas heller Farbe)

mf

II. 4′ und 16′ (ohne 8′) [charakteristisch doch nicht aufdringlich]

p

p

sempre I.

höchst empfindungsvoll

I. Man.

II.

p [16′ + 8′]

I.

mf

mf

II.

charakteristisch [doch unaufdringlich] hervor.

mf *rall.*

p

with gentle motion

Andantino pastorale [leise bewegt.]

III. (Oboe 8′ + Waldflöte 2′) sehr ausdrucksvoll very expressive

mf *wie improvisierend*

I. [ein zarter 8′ + 4′]

p

sempre I.

pp [8′ 4′]

sempre III.

[immer frei, wie improvisierend]

[recht ruhige Triolen]

sempre I.

[durchaus frei]

I.

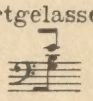
riten.

NB)

pp

pp

NB. Die eingeschobenen beiden folgenden Takte können fortgelassen werden. In diesem Falle wäre der mit NB bezeichnete Accord der linken Hand in einen es moll-Dreiklang zu verändern



Allegro con moto [bewegt und drängend.]

III. [16′ 8′ 4′ 2′ mit geschlossenem Schwellwerk]

p leise dahinhuschend (misterioso)

p

pp

immer sehr drängend

f

immer drängend

pp

f

immer etwas hastig

Vivo ed agilmente [Höchst lebendig und mit Leichtigkeit]

II. Man. [alle Register]

immer etwas drängend -

[nicht zurückhaltend]

Allegro energico [ma non troppo presto]

Äusserst energisch und lebhaft [doch ohne zu hetzen]

I. *fff* Tutti (nebst Coppeln)

fff

fff

immer sehr energisch

[nicht zurückhaltend]

non ritard.

Tranquillo e delicato.

[8′]

p *überaus zart und empfindungsvoll*

[Tema ostinato]

ein sehr zarter 4′ dazu

verklärt

delicato, sempre tranquillo e molto espressivo

[-4′ weg]

p

immer recht ruhig - - - -

Grave e lugubre [Breit und sehr düster]

[Dunkle 8′ und 16′]

pp

[16′ 32′]

pp

Agilmente. [non lento] (Leicht bewegt, nicht zu langsam.)

[nur 8′]

[quasi 12/16] *p* Clarinette 8′ oder Oboe 8′

(+ 8′)

mf

(+ 4′)

mf

rall. molto

rall. molto

rapido

Pomposo e brillante. [Glänzend und gemessen.]

I.

fff

tr

tr

ten.

[mit Rohrwerken und Coppeln]

fff

ten.

III. [sempre Tutti] 16′ 8′ 4′ 2′

ten.

mit geschlossenem Schwellwerk.

ten.

[Tutti]

I. *fff energico*

II. *ff*

[ff]

I. *fff*

Spianato. [Schlicht, aber nicht schleppend.]

Runde 8′ Flötenstimme

II. *p*

allargando

NB. *sempre pomposo*

NB.

bei streng beibehaltenem thematischem Bass.

Ped.

C. S. 2955

Alle Kompositionen von **Karg-Elert** sind durch jede Buch u. Musikhandlung oder vom Verleger zur **Auswahl** zu beziehen, wenn der **4te Teil** angekauft wird.

Verzeichnisse sendet kostenlos

Carl Simon, Musikverlag,
Berlin S. W. 68.

I. eine liebliche 8′ Stimme nebst zartem 4′
(oder nur 4′ nebst Coppel zu II)

mf

II. *zart, aber recht deutlich*

p

p

sempre I.

I. auf einem Man.

sempre I.(quasi Solo)

II. *zart, aber recht deutlich*

p

rit.

rit.

Più moto ed amabile.
[Ein wenig bewegter und sehr lieblich.]

NB.

II. od. I.

p
mit etwas hellen Stimmen (Gemshorn 8′, Salicional 8′, Clarinette 8′.)

rall.

rall.

immer recht deutlich

III.

II. od. I.

pp langsam und verklärt

Manual wie vorher.

pp

p

(+ 4′)

ein wenig voller

III.

pp sehr langsam und verklärt.

Diese 2 Takte können übersprungen werden.

NB. Die Fermate [𝄐] gilt **nur**, wenn Manualwechsel eintritt; dieser kann unterbleiben, wenn ein Abstossen der flacheren 8′Stimme möglich ist, so dass nur eine **zarte 8′ Stimme** (etwa ein schwebendes Register) eingestellt ist.

Lento, lugubre e molto grave. [quasi Marcia funebre.]

II. [8′ + 16′ dunkel]

p misterioso

I. sonorer 16′ + ein matter 8′

[sehr dunkel, geheimnisvoll und feierlich]

ohne 8′ [nur 32′ 16′]

p

[+8] *sempre misterioso*

p

p sempre lugubre

sempre II.

II. *p [feierlich]*

sonoro

sempre II.

ruhiger

I. [dunkel]

Andante dolendo. [Nicht zu langsam.]

8′ und 16′

II.

p ein sonorer 8′ [Rohrwerk] nebst 2′ im III. Man. (Coppel I. zu III.)

I.

Aus tie - fer Not schrei ich zu

[cantus firmus]

ohne 8′ [nur dumpfe 16′ und 32′]

dir, er - hör, Herr Gott, mein

+ 4 (schwach)

Ru - - - - - fen! Vor dir nie - mand

[tranquillamente]

sehr ruhig und verklärt

sich rüh - - men kann,

des muss dich fürch - - - ten je - - - der -

mann

II.

p etwas drängend -

I. *sonoro*

und dei - - ner

rall. molto - - -

Gna - - - de le - - - - - ben.

Adagio con molta espressione. [Immer sehr ruhig, doch nie schleppend.]

16′ 8′ 4′ 2′ [wie aus weiter Ferne]

III. II. 8′ 4′ III.

9/16 *p weihevoll und verklärt* *pp [leichthin]* *p*

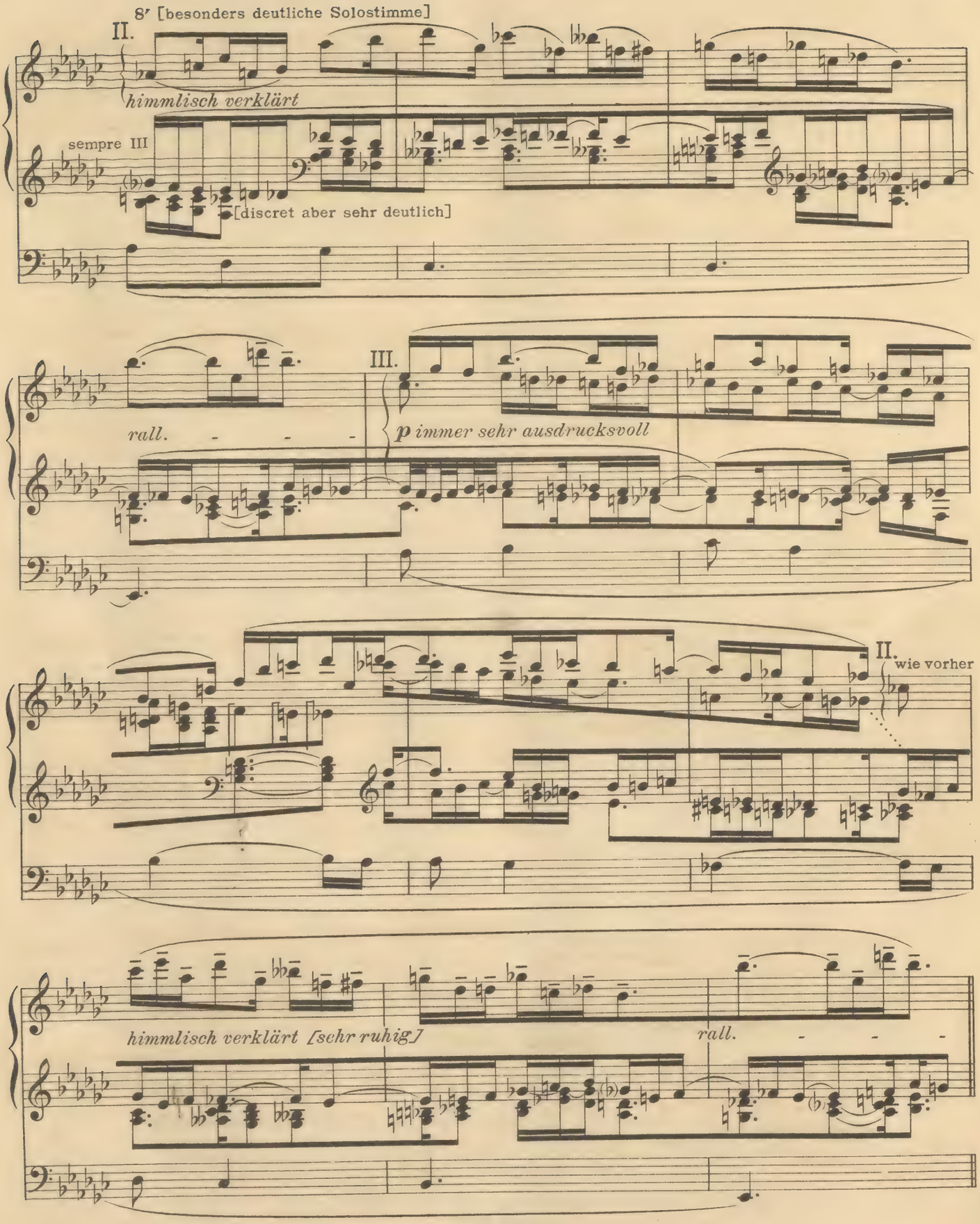
II. III.

sehr zart hingeworfen *pp* *p weihevoll* *sehr ruhig und beseligt*

II. III.

p immer sehr ausdrucksvoll

p sehr ruhig dahinfliessend


8′ [besonders deutliche Solostimme]
II.
himmlisch verklärt
sempre III
[discret aber sehr deutlich]
rall.
III.
p immer sehr ausdrucksvoll
II.
wie vorher
himmlisch verklärt [sehr ruhig]
rall.

Allegro agitato. [Rasch und drängend.]

[hell und sehr deutlich hervorgehoben]

II. (8′ 4′)

f *NB.*

I.

p [dumpf und unaufdringlich]

mp

l. H. *l. H.*

NB. Man beginne nicht allzu rasch und beschleunige das Tempo bis auf >Allegro vivace<. Die allmähliche, aber höchst merkliche Steigerung beginnt hier und geht unaufhaltsam bis zur >Chaconne< [Coda.]

III.

pp

Vivacissimo. [Höchst lebendig, äusserst geschwind.]

16′ 8′ 2′ [sehr leichtansprechende Stimmen]

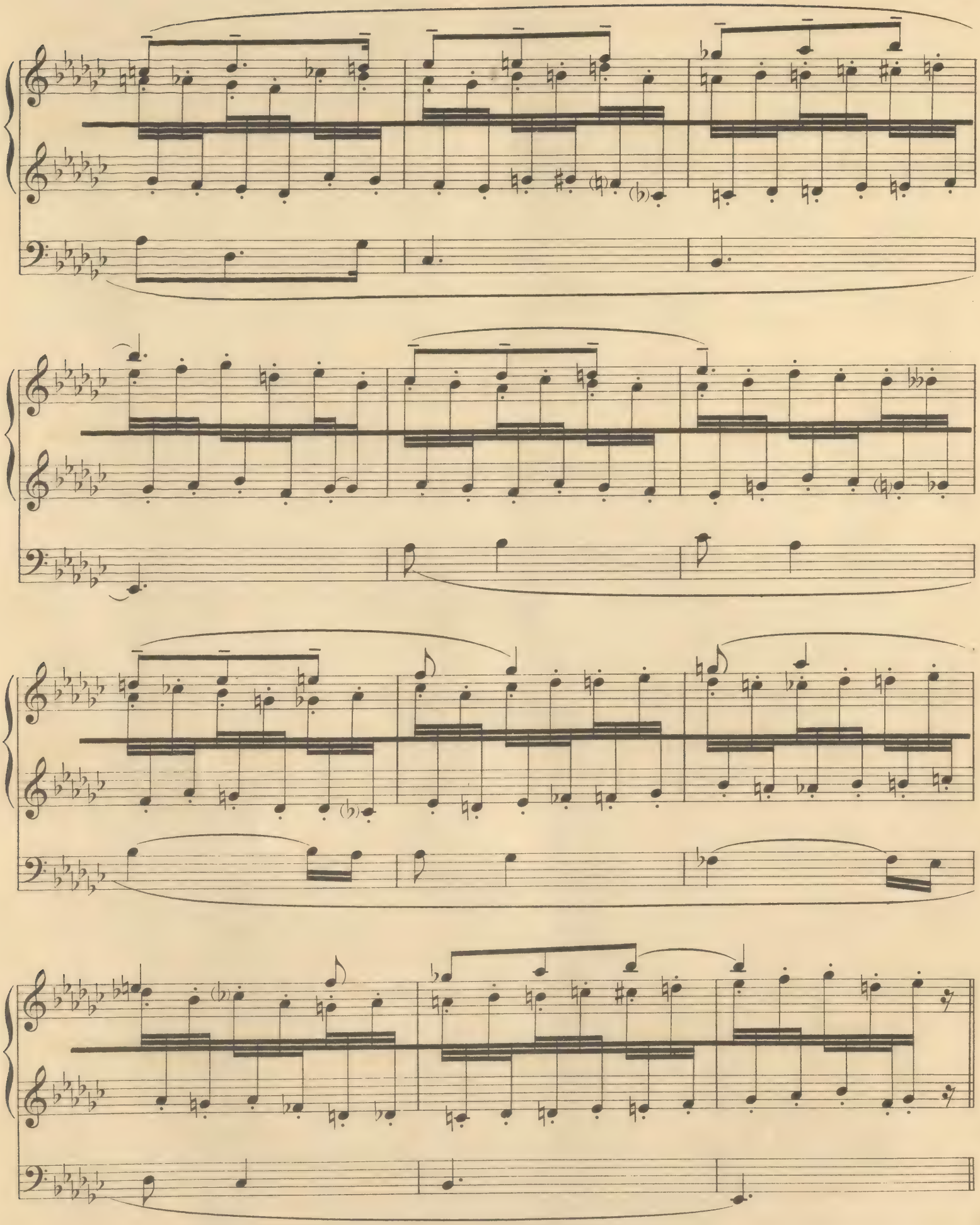
III.

NB.

pp

schnell dahinhuschend [misterioso]

NB.) Fortwährende Steigerung.



Tempestuoso ed agitato. [Heftig bewegt, immer vorwärts drängend.]

II. [alle Register]

ff

NB. +

ff

I. [ohne Rohrwerke und Coppeln]

[mit Coppel zu II. u. III.]

[quasi crescendo

I.

[quasi crescendo]

II.

bizarro

NB. Die Kreuzchen (+) bezeichnen die thematischen Noten.

I.

[quasi crescendo]

I.

[quasi crescendo]

II.

ff

I.

fff

sempre I.

I.

l.

l.

sempre II.

l.

[ohne Rohrwerk und Coppeln]

I. *fff* *quasi crescendo* II. *bizarro*

I. *tempestuoso e furioso*

molto - - - - - - strin - - - - - - gen - - -

NB.

NB. Die *crescendi* (———) werden dadurch hervorgerufen, dass mit der Zahl der gehaltenen Töne auch die Schnelligkeit des Arpeggios wächst.

do

[mit allen Coppeln]

ffff

Karg-Elert, Op. 25. Passacaglia für Harmonium (für jedes System geeignet) erschien bereits 1905, Preis M. 2,-
C. S. 2955

Very Broadly

Grave molto e pesante. [Sehr breit und gravitätisch]

I.

Tutti

fff [mit feierlichem Pomp]

fff

fff

C. S. 2955

tr

grandioso

{hier die etwa noch fehlenden Hochdruckstimmen (Tuba mirab.)

sempre legato

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

dazu [Schwellwerk offen]

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

sempre legato

fff *fff* *fff*

ten. *ten.* *ten.*

Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. VI. **Orgelmusik** (Solo und Ensemble) netto 50 Pf.
C. S. 2955

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Alleinvertrieb für alle Länder des

Deutschen

Titz-Kunstharmoniums

(Doppel-Expression)

Soeben ist erschienen:

Die technische Beschreibung nebst 7 photogr. Abbildungen des inneren Baues (Preis 80 Pf.), sowie Gratis-Broschüre **Das moderne Kunstharmonium,** eine Plauderei von **Sigfrid Karg-Elert.**

Alleinvertrieb für Deutschland der Fabrikate des Hauses

Balthasar-Florence

Harmoniums in allen Preislagen vom kleinsten Modell bis zum Kunstharmonium.

(Druck- und Saugluft-System.)

Spezialität: Kirchenharmoniums.

Grand Prix — Lüttich 1905.

Die Besichtigung des **reichhaltigen Harmonium-Lagers,** auf dem auch die bekannten Fabrikate wie **Mannborg, Estey, Hildebrandt** u. a. m. vertreten sind, ist **ohne Verbindlichkeit** jederzeit gern gestattet.

Die Musik-Literatur für Harmonium ist durchaus nicht unvollkommen, sondern es giebt ausser vielen guten Erscheinungen des In- und Auslandes in meinem Verlage ausgezeichnete **Schulen und Studienwerke** von **Reinhard, Hassenstein, Biehl, Karg-Elert, Kursch** etc. Gute Bearbeitungen **klassischer, volkstümlicher** und **moderner Werke** von **Bach bis Wagner** und der neueren Meister **Brahms, Bizet, Raff, Tschaikowsky, Grieg, Saint-Saëns, Sinding** etc.

Folgende Komponisten haben in meinem Verlage **Originalwerke** für **Harmonium allein** und im **Zusammenspiel mit anderen Instrumenten** veröffentlicht:

Bartmuss, Rich.
Bendix, Herm.
Berger, Wilhelm.
Beständig, Otto.
Biehl, Alb. u. Eduard.
Bibl, Rudolf.
Binder, Adolf.
Blumenthal, Paul.
Brede, Albrecht.
Brunner, Eduard.
Dienel, Otto.
Eichberg, Rich. J.
Flügel, Ernst.
Fuchs, Albert.
Gotthard, J. P.
Hassenstein, Paul.
Hecht, Gustav.
Heidrich, Maximilian.
Hermann, Hans.
Kalliwoda, J. W.
Karg-Elert, Sigfrid.
Kirchner, Friedrich.
Kistler, Cyrill.
Kögler, Hermann.
Kühn, Edmund.
Kursch, Richard.
Lange, Richard.
Laurischkus, Max.
Lewandowski, L.
Lorenz, C. Adolf.
Löw, Josef.
Mahlberg, Carl.
Maschke, Ernst.
Matys, Karl.
Nürnberg, Hermann.
Oberndorff, Teo v.
Oesten, Max.
Poenitz, Franz.
Raphael, Georg.
Reger, Max.
Reinhard, August.
Ritter, Alexander.
Röder, E.
Rost, Ernst.
Rudnick, Wilhelm.
Scharf, Moritz.
Schmeidler, Carl.
Schultz, Edwin.
Schumann, Camillo.
Sokol, A.
Soyka, Josef.
Stapf, Ernst.
Waege, Waldemar.
Wagner, Franz.
Weber, Carl Maria v.
Wermann, Oskar.

Alle Harmonium-Fragen zum Ankauf eines Instruments werden ausgiebig und fachmännisch beantwortet.

Ich versende dazu unentgeltlich:

Belehrende Schriften, Reinhard, Etwas vom Harmonium, Freimark, Die Ziele des Harmoniumhandels.

Verzeichnisse der neuesten Kompositionen für Harmonium und der **Spezialführer** durch die Musikliteratur.

Preisliste der Instrumente mit Abbildungen von den **einfachsten** bis zu den **Kunstharmoniums.**

Registertabelle für das Expressions- und Kunstharmonium.

Fragebogen und Ratschläge zur Wahl eines Harmoniums.

Das moderne Kunstharmonium von Karg-Elert.

Lieferungsbedingungen für Musikalien zur **Konto-Eröffnung,** auch für **Abonnements-** und **Auswahlsendungen.**

Harmonium-Mietsbedingungen für Wochen und Monate.

Carl Simon, Musikverlag, Harmoniumhaus

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt

BERLIN SW., Markgrafenstrasse 101.

Galv. Pl. 394.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.